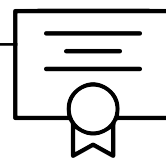


QUALIFICATION PROFESSIONNELLE DE REGISSEUR SON

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- L'objectif de cette formation est de permettre à des personnes maîtrisant les techniques de bases de sonorisation de devenir régisseur son au sein d'une structure de diffusion ou d'un collectif artistique.
- La formation est axée sur la pratique et la pédagogie de groupe pour permettre au stagiaire de développer des compétences techniques et artistiques au service du travail d'équipe.
- La formation se déroule dans plusieurs salles de spectacles lyonnaises ce qui permet d'être au plus proche des réalités professionnelles.
- Les stagiaires travaillent sur un projet individuel et un projet collectif au cours de l'année en collaboration avec des artistes du spectacle vivant.
- Le régisseur son du spectacle vivant maîtrisera également les techniques de base de diffusion vidéo afin de s'adapter aux pratiques actuelles.



VALIDATION

QUALIFICATION PROFESSIONNELLE DE REGISSEUR SON

Ce Certificat est un titre de niveau III, en cours d'enregistrement au RNCP (Registre National de la Certification Professionnelle)

ORGANISATION DE LA FORMATION

DATES EXTRÊMES DE LA FORMATION

Du novembre 2025 au juin 2026

HEURES EN CENTRE

700 h

HEURES EN ENTREPRISE

245 h

NOMBRE DE STAGIAIRES

10

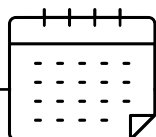
SEMAINE EN FORMATION

35 h

SEMAINE EN ENTREPRISE

35 h

DIRECTEUR DE FORMATION - Loïc Pagé
RESPONSABLE DE LA VAE - Loïc Pagé
RESPONSABLE DE LA FORMATION - Stéphane Terris



700 HEURES
de formation



Coût de la
formation 5950 €



PROGRAMME DE LA FORMATION

MODULES	HEURES	CONTENU
SONORISATION	200 H	Analyse, mesure et réglage système // Placement de micros // Pratique de mixages avancés // Gestion de plateau // Mise en place et gestion de régie retour // Gestion des signaux audio numériques // Système sans fil // Gestion de documents techniques
M.A.O	45 H	Enregistrement live en multipistes // Initiation au mixage et au mastering // Initiation à la théorie musicale // Analyse artistique // Initiation à MAX/MSP pour la création dans le spectacle vivant
PROJET INDIVIDUEL	35 H	Résidence et suivi de groupe musical // Réalisation de documents techniques // Conceptualisation d'un projet de sonorisation
PROJET COLLECTIF	70 H	Encadrement (accompagnement technique) d'un groupe et mise en pratique // Connaissance de la législation du spectacle // Décryptage des consignes et de leurs représentations // Contraintes de sécurité d'un lieu accueillant du public
VIDEO	105 H	Connaissance des technologies de diffusion // Mise en place, installation de matériel de diffusion // Etudes des formats vidéos // Diffusez de la vidéo, gestion de conduite // Initiation au montage et à la création // Analyse de l'image, culture lié à l'image
GESTION DE PROJET	35 H	Approche de la gestion du personnel et de la logistique technique // Gestion et création de retroplanning // contrat de résidence
CULTURE ARTISTIQUE	35 H	Analyse d'événements artistiques // Histoire de la musique // Techniques d'analyse d'une oeuvre radiophonique, audiovisuelle, d'un synopsis, d'un scénario, d'un commentaire // Domaine littéraire et artistique : Les repères historiques, les rapports entre l'art, les idées, les sciences, la technologie, la sociologie, l'économie.
MAINTENANCE	35 H	Méthodologie de diagnostique // Stratégie et gestion d'un parc matériel // Electronique // Soudure // DIY
ANGLAIS TECHNIQUE	35 H	Communication avec techniciens et artistes : Anglais oral pour développer son expression dans la vie professionnelle // Réalisation et lecture fiche de documents technique // Construction d'un lexique des termes techniques;
MATHEMATIQUE // ELECTRICITE	35 H	Lois générales de l'électricité en régime continu et alternatif // Fonctions de base de l'électronique : amplification, modulation, production et traitement des signaux analogiques et numériques // Transducteurs // Convertisseurs d'énergie // Ondes // Acoustique.



PROGRAMME DE LA FORMATION

MODULES	HEURES	CONTENU
CULTURE PROFESSIONNELLE	35 H	Economie : Connaissance de l'intermittence, droit du travail // L'entreprise et son environnement économique et juridique // Les principaux acteurs // Les secteurs d'activité // Les droits d'auteur // Les différentes étapes de la production // Statut micro entreprise et auto entrepreneur // Partenariat // Sécurité SST
INFORMATIQUE ET NUMERIQUE	21 H	Logiciels de base et manipulation // Analyse materiel // Strategie
DEVELOPPEMENT DURABLE	14 H	Compréhension des enjeux climatiques et contraintes // Approches des divers outils adaptés aux pratiques de développement durable // Notion d'éco-fabrication // Les ressourceries, le réemploi, les groupements d'achats et la mutualisation des moyens // Penser la conception du matériel en amont (concernant la consommation énergétique, la durée de vie, le réemploi des matériaux) // Collaboration avec les acteurs de la gestion des déchets et avec les collectivités impliquées dans le développement durable.

LIEUX DE FORMATION



MJC BRON LOUIS ARAGON
Allée Gaillard Romanet
69500 BRON



SALLE GENTON
MJC LAËNNEC MERMOZ
21 rue Genton - 69008 LYON



NINKASI KAO
267 rue Marcel Mérieux
69007 LYON



MJC JEAN MACÉ
38 rue Camille Roy
69007 LYON

IRPA
FORMATIONS PROFESSIONNELLES
DU SPECTACLE VIVANT &
DE L'ANIMATION CULTURELLE



441 grande rue, 01 700 - Miribel
miribel.irpa@gmail.com
Direction - 06.60.44.71.58
Secrétariat - 06.63.60.21.04

www.irpa-formation.com



IrpaFormation



IRPA Formation